

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История языка**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Нестерова Н. А., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.03.2022 года

И. о. зав. кафедрой



Кашкарева Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания русского языка на основе научного понимания устройства и отдельных компонентов современного русского языка: фонетической системы, грамматического строя, типов, стилей, норм русского литературного языка..

Задачи дисциплины:

- знакомство с многовековой историей развития русского литературного языка в связи с историей русского народа, с процессом развития основных закономерностей системы русского языка, со спецификой процесса формирования современного русского языка;
- изучение языковых особенностей произведений литературного языка XI–XVII вв.;
- приобретение умений и навыков работы с текстами разной жанровой принадлежности и различных синхронных срезов;
- развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- формирование способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- формирование способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- формирование способности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.03 «История языка» входит в предметно-методический модуль «Русский язык».

Дисциплина К.М.07.03 «История языка» изучается на 4, 5 курсах, в 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание разделов современного русского языка, старославянского языка, исторической грамматики.

Изучению дисциплины К.М.07.03 «История языка» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.07.02 Теория языка;
- К.М.07.04 Русская диалектология;
- К.М.07.05 Старославянский язык;
- К.М.07.08 Историческая грамматика;
- К.М.07.ДВ.02.02 Историческое комментирование фактов русского языка.

Освоение дисциплины «История языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.06 Стилистика;
- К.М.07.10 Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История языка», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	знать: – методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области; уметь: – анализировать педагогическую ситуацию, профессионально рефлексировать на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области; владеть: – навыками анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач педагогическая деятельность	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка); уметь: – сопоставлять орфографические, фонетические, лексические, грамматические и стилистические явления русского литературного языка на разных этапах его развития; владеть: – навыками использования дидактических единиц предметной области (русского языка).
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	знать: – тенденции развития русского языка в разные периоды; уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; владеть: – навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов педагогическая деятельность	
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	знать: – приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; уметь: – осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

	(исследовательской, проектной, групповой и др.); владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	знать: – образовательный потенциал преподаваемого предмета (русский язык); уметь: – использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русского языка и его истории в учебной и во внеурочной деятельности; владеть: – способностью к формированию у обучающихся учебно-познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	114	32	38	44
Лекции	50	16	12	22
Практические	64	16	26	22
Самостоятельная работа (всего)	134	76	30	28
Виды промежуточной аттестации				
Зачет		+		
Экзамен	40		40	
Зачет с оценкой				+
Общая трудоемкость часы	288	108	108	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	8	3	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Литературно-письменный язык восточнославянской народности:

Введение в теорию литературных языков. История языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и объект, задачи и цели курса. Литературно-письменный язык восточнославянской народности. Литературный язык Киевской Руси (XI–XIV вв.). Типы литературного языка периода Киевской Руси. Языковая ситуация в Киевской Руси XI–XIV вв. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы. Деловой язык XI – XIV веков («Русская правда», грамоты). Народно-литературный тип древнерусского литературного языка и его функционирование в различных жанрах.

Раздел 2. Литературно-письменный язык великорусской народности:

Литературно-письменный язык великорусской народности. Формирование великорусского языка наряду с языками белорусской и украинской народностей; развитие русского национального языка в процессе консолидации великорусской народности в нацию Литературный язык Московского государства (XIV – середина XVII вв.). Второе южнославянское влияние, его причины и следствия. Стиль «плетение словес». Характеристика памятников народно-литературного языка XV–XVII вв. Влияние деловой письменности на развитие русского литературного языка. Начало книгопечатания на Руси и его роль в

становлении норм русского литературного языка. Первые грамматики и словари. Нормализация литературно-письменного языка Московской Руси.

Раздел 3. Русский литературный язык эпохи формирования русской нации (конец XVII – 2-я половина XVIII вв.):

Русский литературный язык в Петровскую эпоху (доломоновский период отечественной русистики) (конец XVII – 1-я треть XVIII вв.). «Славянорусский язык» и «гражданское посредственное наречие». Смешение в произведениях различных жанров трех речевых стихий: церковнославянской, русской разговорной и заимствованной (газета «Ведомости», «Повести о Василии Кариотском», «Повести об Александре, российском дворянине», научная проза, торжественная и лирическая поэзия. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В. К. Тредиаковского. Ломоносовский период в истории русского литературного языка (2-я половина XVIII в.). Стилистическая теория М. В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка. Кризис теории трех стилей. Языковые особенности произведений Д. И. Фонвизина, А. Н. Радищева, Г. Р. Державина.

Раздел 4. Развитие русского литературного языка в конце XVIII – первой четверти XIX вв.:

Принципы карамзинских преобразований норм русского литературного языка (конец XVIII – начало XIX вв.). Полемика А. С. Шишкова с карамзинистами. Значение творчества И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, декабристов в истории русского литературного языка (первая четверть XIX в.).

Раздел 5. Основные тенденции развития русского литературного языка в XIX в.:

А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Принципы народности, соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка. Отношение А. С. Пушкина к языковому наследию прошлого, заимствованиям, просторечию. Продолжение и развитие пушкинских языковых традиций в творчестве М. Ю. Лермонтова. Роль Н. В. Гоголя и писателей натуральной школы в развитии русского литературного языка и языка художественной литературы. Отражение основных процессов развития русского литературного языка 40-х гг. XIX в. в критико-публицистических произведениях В. Г. Белинского. Изменения в развитии словарного состава и грамматического строя.

Раздел 6. Развитие русского литературного языка в XX – начале XXI вв.:

Экстралингвистические причины, влияющие на языковое развитие эпохи. Развитие русского литературного языка в советскую эпоху. Борьба М. Горького за чистоту и смысловую точность русского литературного языка советской эпохи. Расширение лексического и фразеологического фонда общелитературного языка, обогащение его элементами публицистического, научного стилей, расширение словоупотребления и возможностей сочетания словесных единиц. Грамматические изменения. Лексикография советской эпохи. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой. Развитие языка художественной литературы (речевое новаторство, проблема художественной выразительности). Русский литературный язык конца XX (середина 80-х) – начала XXI столетия: закономерности и тенденции развития. Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка. Борьба за чистоту русского литературного языка. Литературный язык в сети Интернет.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (50 ч.)

Раздел 1. Введение. Литературно-письменный язык восточнославянской народности (10 ч.)

Тема 1. История языка как научная и учебная дисциплина (2 ч.)

История языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и объект, задачи и цели курса. История языка в ряду других лингвистических дисциплин исторического цикла. Основные понятия и законы истории языка: язык и речь, древнерусский язык и их единицы, система и структура, синхрония и диахрония, факт и изменение, парадигматическое и синтагматическое изменение, взаимодействие различных уровней языка в процессе исторического развития. Основные источники и методы исторического изучения языка. Связь истории русского языка с

развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы. Хронологические пределы курса.

Тема 2. Введение в теорию литературных языков (2 ч.)

Литературный и общенародный русский язык. Литературность языка как его обработанность и тенденция к оптимальному отбору языковых средств в определенных речевых условиях, как принятая система норм и правил оптимального изложения информации. Фонетическая, лексическая и грамматическая нормализованность, упорядоченность системы языка и специальная лингвостилистическая целевая обработка (организация) речи – основные признаки литературного языка. Историческая изменчивость литературного языка и понятия о нем. Письменная и устная формы литературного языка. Понятие о языковой (речевой) норме. Литературный язык, природа литературных языков. Норма и кодификация как основа литературного языка. Периодизация истории русского литературного языка. Исторический подход к проблеме литературного языка и его норм. Диалектика устойчивости и изменчивости литературной нормы. Оценка литературности речи с точки зрения норм и стилей конкретной эпохи.

Тема 3. Основные теории происхождения русского литературного языка (2 ч.)

Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Основные теории происхождения русского литературного языка. Концепции А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др. Роль старославянского языка в развитии древнерусского литературного языка. Первое южнославянское влияние. Общая характеристика литературного языка XI–XIV вв. Понятие о языковой ситуации диглосии. Диглоссия и двуязычие.

Тема 4. Литературный язык восточнославянской народности эпохи Киевской Руси (XI – начало XIV вв.) (2 ч.)

Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Образование Киевского государства и концентрация древних диалектов. Общественно-политическое устройство и высокий уровень культуры Киевской Руси. Формирование киевского койне. Роль киевского койне как основы исконного древнерусского литературного языка – литературного языка феодального русского государства. Принятие христианства и его роль в становлении культурно-религиозной и светской литературы, широкое распространение старославянской письменности. Влияние письменности на развитие древнерусского литературного языка. Общая характеристика древнерусского литературного языка.

Тема 5. Типы литературного языка восточнославянской народности эпохи Киевской Руси (XI – начало XIV вв.) (2 ч.)

Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы. Деловой язык XI – XIV веков («Русская правда», грамоты). Народно-литературный тип языка. Тенденции развития народно-литературного типа языка, ассимиляция старославянских элементов и их использование в образцах народно-литературной речи. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля. Летописный стиль, его особенности («Повесть временных лет»). Взаимообогащение и взаимовлияние книжно-славянского, народно-литературного и делового типов литературного языка.

Раздел 2. Литературно-письменный язык великорусской народности (6 ч.):

Тема 6. Литературный язык великорусской народности эпохи Московского государства (начало XIV – середина XVII вв.) (2 ч.)

Процесс феодального раздробления Киевской Руси и татаро-монгольское иго, приведшие к распаду древнерусского государства. Образование трёх отдельных восточнославянских народностей (великорусской, украинской и белорусской) и их самостоятельных языков на базе единого древнерусского языка. Образование и рост централизованного русского государства. Развитие общенародного языка великорусской народности в процессе взаимодействия и синтеза севернорусских и южнорусских диалектов. Роль русской государственности и города Москвы в этом процессе. Возвышение Москвы и превращение ее в главный центр великорусского государства. Образование московского койне, его роль как основы общегосударственного и единого общенародного языка, как базы для старорусского литературного языка. Постепенное формирование литературного языка великорусской народности. Объединительная роль письменности и книгопечатания в развитии общенародного и литературного языка

великорусской народности.

Тема 7. Второе южнославянское влияние (2 ч.)

Общая характеристика литературного языка XIV–XVII вв. Сохранение типов литературного языка – народно-литературного, книжно-славянского и делового. Влияние письменных традиций и языка Украины («Юго-Западной Руси») как новый фактор в развитии русского литературного языка в данную эпоху. Структурные изменения в русском разговорном языке XIV в. и обусловленное этими изменениями углубление различий между книжно-славянским и народно-литературным типами языка, с одной стороны, и разговорным языком, с другой. Церковно-богослужебный стиль. Основные произведения, относящиеся к этому стилю. Черты торжественности, высокопарности, риторичности, лексико-синтаксической витиеватости, характерные для ряда этих произведений. Искусственная архаизация церковнославянского языка, отдаление его от формирующихся русских языковых норм. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа языка. Возрождение вышедших из употребления славянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, усложнение синтаксических конструкций в риторическом стиле, нововведения в графике, нормализация орфографии. Формирование риторической манеры «плетения словес» и распространение ее в религиозной и историко-повествовательной литературе.

Тема 8. Типы литературного языка великорусской народности эпохи Московского государства (начало XIV – середина XVII вв.) (2 ч.)

Эволюция народно-литературного типа языка. Пополнение литературной лексики за счет слов общенародного разговорного языка, словообразования и семантического развития; иноязычные заимствования (тюркские, греческие, польские и немецкие). Работа по изучению и нормализации литературного языка («Грамматика» Лаврентия Зизания, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого и др.). Перегруппировка типов литературного языка. Постепенное выдвигание документально-делового языка на первое место (с середины XVII в.). Ослабление роли языка церковно-славянского типа. Формирование новых стилей (публицистического, научно-популярного). Документально-деловой тип литературного языка, базирующийся на русском общенародном языке, и его разновидности (московские грамоты): язык духовных грамот, светских грамот, челобитных, уставов и уложений. Деловая лексика и фразеология. Особенности синтаксиса. Расширение литературных функций языка делового типа, стилистически обогащенного связями с книжной и живой разговорной речью, фольклором, в языке описаний путешествий («Хождение за три моря» Афанасия Никитина), нравоучительно-бытовой литературы («Домострой»). Язык художественной литературы. Возникновение публицистического стиля (произведения Максима Грека, Ивана Пересветова, переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским).

Раздел 3. Русский литературный язык эпохи формирования русской нации (конец XVII – 2-я половина XVIII вв.) (8 ч.):

Тема 9. Русский литературный язык в Петровскую эпоху (конец XVII – 1-я треть XVIII вв.) (2 ч.)

Факторы, воздействовавшие на литературный язык данной эпохи. Общая тенденция к сближению типов литературного языка. Пестрота и неупорядоченность языка в XVII в. как закономерный итог противоборства факторов образования единого литературного языка и развития стилистической системы старорусского языка (перемещение в практике речи речевых средств, характерных для одного стиля, в другой: употребление церковнославянизмов во всех светских стилях речи, элементов делового стиля в других светских стилях, широкое проникновение в письменный язык просторечных слов, утвердившихся как литературные). «Славянорусский язык» и «гражданское посредственное наречие». Смешение в произведениях различных жанров трех речевых стихий: церковнославянской, русской разговорной и заимствованной. Памятники письменности, отражающие данный процесс. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Разрушение границ между книжно-славянским типом языка и разговорным языком в сочинениях протопопа Аввакума. Исконный русский язык как основа сочинений Аввакума. Ослабление позиций религиозной литературы и преобразование книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в. (в торжественной, эпистолярной ораторской прозе, виршах, драматургии). Деграция языка

книжно-славянского типа в повествовательной литературе («Повесть о Савве Грудцыне» и др.). Превращение книжно-славянского типа языка из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Значение воссоединения Украины с Россией для развития культуры, в том числе письменности обоих братских народов. Значение Петровской эпохи для развития литературного языка на народной основе. Широкие преобразования Петра I, затронувшие все сферы общественной жизни. Оживление промышленно-хозяйственной деятельности. Развитие науки, культуры, просвещения. Выход первой русской газеты «Ведомости». Реформа графики. Церковная реформа; ослабление политической и юридической власти церкви и ее влияния на государственные дела, идеологию и светскую жизнь. Постепенное, сложное и противоречивое, становление литературно-языковой нормы на исконной национальной языковой основе. Устранение противостояния двух типов литературного языка к 30-м гг. XVIII в. и образование нового, единого литературного языка. Возникновение проблемы стилистического упорядочения нового русского литературного языка как следствие противостояния двух типов литературного языка и устранения их противостояния. Усложнение функций нового русского литературного языка. Обогащение лексики путем словообразования. Строительные, военные, административные, театральные, научные термины-неологизмы. Ассимиляция славянских и иноязычных заимствований. Ассимиляция просторечных лексических единиц. Засорение литературного языка (речи) в результате наплыва просторечных и иностранных слов. Создание ряда словарей и грамматик.

Тема 10. Попытки установления норм литературного языка во второй половине XVIII в. (2 ч.)

Попытки нормализации литературного языка в сатирах А. Д. Кантемира. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В. К. Тредиаковского. Деятельность В. Н. Татищева по упорядочению русского литературного языка. В. Е. Аодуров – автор первой русской грамматики на родном языке.

Тема 11. Ломоносовский период в истории русского литературного языка (вторая половина XVIII в.) (2 ч.)

«Российская грамматика» М. В. Ломоносова как общепризнанный авторитетный кодекс норм формоупотребления. Исторические предпосылки новой стилистической дифференциации языка, упорядочения его стилистических средств. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее значение для упорядочения стилистической системы. Состав норм высокого и невысокого (среднего и низкого) «штилей» в области произношения, морфологии, синтаксиса, лексики. Описание М. В. Ломоносовым исторического взаимодействия и взаимопроникновения старославянской и русской стихий в русском литературном языке, положение о единстве русского литературного языка, утверждение общенародного языка как основы литературного языка, определение границ использования и функций церковнославянизмов. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре Академии Российской» (1789–1794 гг.).

Тема 12. Кризис теории трех стилей (2 ч.)

Узость теории «трех штилей» и преодоление ее в творчестве передовых писателей; кризис теории «трех штилей». Попытки преодоления узости стилистических взглядов М. В. Ломоносова: возрождение книжно-славянских архаических традиций; сближение литературного языка с языком бытового общения в творчестве Н. И. Новикова, М. Д. Чулкова и др.; смешение языковых элементов из разных источников в одном произведении (Г. Р. Державин, А. Н. Радищев и др.). Зыбкость норм как следствие существования этих направлений (узусов). Русско-французский жаргон дворянских салонов; борьба против увлечения галлицизмами в произведениях Д. И. Фонвизина и др. Качественное обновление отдельных стилей и всей стилистической системы. Публицистический стиль. Феофан Прокопович. Роль газеты в становлении новой публицистики. Подъем публицистики во второй половине века. Журналы Н. И. Новикова и других писателей. А. Н. Радищев как публицист. Принципы использования А. Н. Радищевым средств народной речи и церковнославянского языка. Научный стиль. Учебники для школ начала XVIII в. и учебные курсы академиков Российской Академии наук. Научные труды М. В. Ломоносова и его заслуги в развитии языка науки. Язык художественной литературы. Литература классицизма и особенности ее языка. Однообразие стилистики в произведениях различных жанров. Соответствие языка Н. И. Новикова, А. Н. Радищева,

Д. И. Фонвизина объективной тенденции литературно-языкового развития (ориентация на народную речь).

Раздел 4. Развитие русского литературного языка в конце XVIII – первой четверти XIX вв. (4 ч.):

Тема 13. Принципы карамзинских преобразований норм русского литературного языка (конец XVIII – начало XIX вв.) (2 ч.)

Язык русской нации, национальный язык великого русского народа. Основные этапы в развитии русского литературного национального языка. Завершение формирования русской нации. Общественно-политическая обстановка в первой половине XIX в. Отечественная война 1812 г. ее общенародный характер. Восстание декабристов и политическая реакция после его подавления. Расцвет дворянской культуры. Рост самосознания угнетенного народа, его влияния на духовную жизнь всего общества. Общая тенденция к демократизации литературного языка. Литературный язык начала века и поиски путей его преобразования, обусловленные требованиями общественного развития. Пересмотр стилистической теории и практики, установленных в XVIII в. Формирование синтаксических норм русского литературного национального языка. Изменения в словарном составе русского литературного языка второй половины XVIII – начала XIX вв. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина и других сторонников «нового слога»; принципы и практические результаты этой деятельности, ее роль в нормализации литературного словоупотребления и в сокращении возможностей многообразия языкового выражения. Недооценка важности церковнославянизмов для развития литературного языка. Кальки и фразеологические обороты, введенные Н. М. Карамзиным и его сторонниками. Отсутствие в «новом слоге» народно-разговорных элементов как тормозящий фактор объективного процесса сближения литературного языка с народным языком. Отношение Н. М. Карамзина к исторической лексике, заимствованиям, просторечию. Преобразования Н. М. Карамзина в области синтаксиса. Полемика защитников старого слога и сторонников нового слога. Критика «нового слога» с прогрессивных (декабристы, А. С. Пушкин) и консервативных (А. С. Шишков) позиций. Реакционность взглядов А. С. Шихова на развитие русского литературного языка.

Тема 14. Значение творчества И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, декабристов в истории русского литературного языка (первая четверть XIX в.) (2 ч.)

Роль И. А. Крылова в сближении литературного языка с живой народной речью, в образовании норм литературной речи, в формировании специфических особенностей художественной литературы. Значение творчества И. А. Крылова в развитии русского литературного языка. Лексические, морфологические и синтаксические особенности языка басен И. А. Крылова. Близость языка басен И. А. Крылова к разговорной речи на разных уровнях языка. Сочетание различных языковых элементов в одном произведении в зависимости от изменения темы басни и от жанра произведения. Сложность литературных процессов первой четверти XIX в. Продолжатели карамзинских традиций: В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский. Романтизм и развитие русской художественной речи в первой четверти XIX в. Борьба декабристов за сохранение высокого стиля в текстах художественной литературы и публицистики. Язык произведений К. Ф. Рыльева, А. А. Бестужева, А. А. Дельвига и др. Роль А. С. Грибоедова в сближении литературного языка с живой народной речью, в образовании норм литературной речи, в формировании специфических особенностей художественной литературы. Роль А. С. Грибоедова в развитии русского литературного языка. «Горе от ума» – один из важных источников сведений о нормах русского литературного языка первой четверти XIX в. Отражение в комедии норм живой разговорной речи на разных уровнях: орфоэпическом, грамматическом, лексико-фразеологическом, синтаксическом. Взаимодействие языковых единиц различной стилистической принадлежности: нейтральных, книжных и разговорных.

Раздел 5. Основные тенденции развития русского литературного языка в XIX в. (12 ч.):

Тема 15. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка (2 ч.)

Основные этапы в развитии современного русского литературного языка. 20–30-е гг. XIX в. как начальный рубеж современного состояния русского литературного языка. Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических

норм, словарной основы и словоупотребления. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и на пути его дальнейшего развития. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Принципы соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка.

Тема 16. Взгляды на литературный язык в творчестве А. С. Пушкина (2 ч.)

Эволюция языка произведений А. С. Пушкина. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве Пушкина; стилистические функции заимствований. Решение А. С. Пушкиным проблемы славянизмов в литературном языке. Функции славянизмов и единиц живой разговорной речи в произведениях Пушкина. Преобразования в области синтаксиса. Язык и стиль прозы А. С. Пушкина.

Тема 17. Развитие русского литературного языка в творчестве М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (2 ч.)

Становление и утверждение стиля реалистической прозы в произведениях М. Ю. Лермонтова. Новые принципы использования церковнославянизмов в поэзии М. Ю. Лермонтова в целях стилизации. Вклад Н. В. Гоголя в развитие русского литературного языка.

Тема 18. Публицистический, научный и деловой стили в XIX в. (2 ч.)

Публицистический стиль. Стиль статей В. Г. Белинского. Роль В. Г. Белинского в развитии публицистического стиля. Формирование словаря и других языковых средств прогрессивной русской публицистики нового времени. Научный стиль в середине XIX в. Деловой стиль. Его консерватизм и тяжеловесность. Сдвиги в стилевой системе языка во второй половине XIX в. Значение русских революционеров-демократов в развитии стилей.

Тема 19. Изменения в развитии словарного состава и фразеологии во второй половине XIX в. (2 ч.).

Обогащение словарного состава новыми русскими и заимствованными словами, устранение дублетных форм, грамматических и произносительных вариантов, закрепление за такими вариантами определенных стилистических функций, по пути укрепления той стилистической системы, тех соотношений между тремя разновидностями русского языка (живая разговорная речь, литературный язык и язык художественной литературы), которые сложились в 30–40-е годы XIX века. Усвоение новых иноязычных слов, как правило, имеющих интернациональный характер. Обогащение словарного состава русского языка лексическими, семантическими и фразеологическими кальками. 30–90-е годы – время интенсивного пополнения словарного состава русского литературного языка лексическими новообразованиями. Вовлечение в литературный язык слов из живой народной речи, областных и широкого распространения. Появление словарей (ряд словарей: «Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка» Н. Кириллова (1845–1846), «Словарь церковнославянского и русского языка» (1847), «Полный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, составленный по словарю Гейзе» (1861), «Настольный словарь для справок по всем отраслям знания» Ф. Толля и В. Р. Зотова (1863–1864), «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (первое издание 1863–1866), «Словотолкователь 30000 иностранных слов, вошедших в состав русского словаря» И. Ф. Бурдона (1865), «Всеобщий объяснительный словарь иностранных слов» А. И. Маркова (1865), «Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык» А. Д. Михельсона (1865), «Словарь русского языка, составленный вторым отделением Академии наук» (1891–1929) и др.).

Тема 20. Основные изменения в грамматическом строе середины XIX – начала XX вв. (2 ч.)

Изменения в системе простого предложения (употребление простого предложения с составным именным сказуемым с нулевой связкой, местоимением *это* и частицей *вот* в роли связки). Изменения в системе безличных предложений. Изменения в системе осложненного предложения (сокращение употребительности деепричастных оборотов с деепричастием *будучи*), изменения в системе сложноподчиненных предложений (сокращение употребления некоторых союзов).

Раздел 6. Развитие русского литературного языка в XX – начале XXI вв. (10 ч.):

Тема 21. Изменения в лексике русского литературного языка в советскую эпоху (2 ч.)

Новообразования советской эпохи. Просторечная, диалектная, жаргонная лексика. Рост влияния профессиональной лексики. Военная лексика. Расширение международных связей и пополнение русского языка иноязычной лексикой. Стилистические изменения в лексике. Отражение данных процессов в словарях.

Тема 22. Развитие функциональных стилей в советскую эпоху (2 ч.)

Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой. Развитие языка художественной литературы (речевое новаторство, проблема художественной выразительности). Активизация процесса взаимопроникновения стилей. Усиление влияния разговорного языка на функциональные стили. Сближение языка художественной литературы и публицистического стиля. Основные тенденции развития научного стиля. Лексический состав деловых документов.

Тема 23. Развитие грамматического строя в XX в. (2 ч.)

Развитие словообразования в советскую эпоху. Рост продуктивности многих словообразовательных типов. Развитие аббревиатур. Рост аналитических черт в грамматическом строе русского языка. Изменение соотношения некоторых параллельных падежных окончаний имен существительных. Сильное влияние устно-разговорного синтаксиса на письменный литературный язык. Изменения в области сочетания слов. Отражение процессов, происходящих в языке, в словарях и грамматиках. Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка.

Тема 24. Борьба за чистоту русского литературного языка (2 ч.)

Активное взаимодействие литературного языка с нелитературной речью. Роль М. Горького в борьбе за чистоту и смысловую точность русского литературного языка. Взгляды Л. В. Щербы, Л. П. Якубинского, Г. О. Винокура, А. М. Пешковского на русский литературный язык и его нормы.

Тема 25. Русский литературный язык конца XX (середина 80-х) – начала XXI столетия: закономерности и тенденции развития (2 ч.)

Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития 80–90-х гг. XX века. Ослабление нормативного и усиление коммуникативного и прагматического аспектов функционирования языка (языковая игра, стилистический динамизм, усиление личностного начала, явление переименования, активные словообразовательные процессы и др.). Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка. Борьба за чистоту русского литературного языка. Литературный язык в сети Интернет.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (64 ч.)

Раздел 1. Введение. Литературно-письменный язык восточнославянской народности (10 ч.):

Тема 1. История русского литературного языка как филологическая дисциплина (2 ч.)

1. История русского литературного языка как научная и учебная дисциплина.
2. Предмет и задачи истории русского литературного языка.
3. Периодизация (этапы развития) русского литературного языка.
4. Основные понятия и законы истории языка: язык и речь, древнерусский язык и их единицы, система и структура, синхрония и диахрония, взаимодействие различных уровней языка в процессе исторического развития.
5. Основные источники и методы исторического изучения языка.
6. Связь истории русского языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы.

Тема 2. Введение в теорию литературных языков (2 ч.)

1. Понятие литературного языка. Литературный язык и норма.
2. Роль литературы в развитии русского литературного языка.
3. Исторический подход к проблеме литературного языка и его норм.
4. Отличия литературного языка от нелитературных вариантов языка. Соотношение понятий «литературный язык», «общенародный язык», «язык художественной литературы».

Тема 3. Основные теории происхождения русского литературного языка (2 ч.)

1. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Основные теории происхождения русского литературного языка. Концепции А. А. Шахматова, С. П. Обнорского,

В. В. Виноградова и др.

2. Роль старославянского языка в развитии древнерусского литературного языка. Первое южнославянское влияние.

3. Общая характеристика литературного языка XI–XIV вв.

4. Понятие о языковой ситуации диглосии. Диглоссия и двуязычие.

5. Экстралингвистические факторы, повлиявшие на формирование древнерусского языка, объединяющего древнерусскую народность.

Тема 4. Общая характеристика литературного языка восточнославянской народности эпохи Киевской Руси (2 ч.)

1. Киевская Русь и формирование древнерусской народности.

2. Общая характеристика культуры, литературы и языка Киевской Руси. Киевское койне.

3. Книжно-славянский тип литературного языка Киевской Руси.

4. Языковой анализ произведений («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Слово на антипасху» Кирилла Туровского, «Поучения» преподобного Серапиона, «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» Нестора и др.).

Тема 5. Народно-литературный и «деловой» язык восточнославянской народности (2 ч.)

1. Характеристика народно-литературного типа языка XI–XIV вв. Художественная литература Киевской Руси («Сочинения Владимира Мономаха», «Слово о погибели земли русской», «Моление» Даниила Заточника и др.).

2. Язык летописей Киевской Руси («Повесть временных лет»).

3. «Слово о полку Игореве» как образец народно-литературного типа языка Киевской Руси: вопрос об авторстве, особенности языка и поэтики, значение в истории русского литературного языка».

4. Характеристика языка деловых памятников Киевской Руси.

5. «Русская правда» как памятник древнерусской письменности (время создания, авторство, особенности содержания, языковые особенности).

Раздел 2. Литературно-письменный язык великорусской народности (6 ч.):

Тема 6. Литературный язык великорусской народности (2 ч.)

1. Москва как центр формирования великорусской народности.

2. Образование трёх отдельных восточнославянских народностей (великорусской, украинской и белорусской) и их самостоятельных языков на базе единого древнерусского языка.

3. Языковая ситуация Московской Руси (московское койне).

4. Особенности великорусского языка, отличающие его от древнерусского языка.

5. Объединительная роль письменности и книгопечатания в развитии общенародного и литературного языка великорусской народности.

Тема 7. Второе южнославянское влияние (2 ч.)

1. Второе южнославянское влияние, его причины и следствия.

2. Преобразование церковнославянско-русской диглоссии в церковнославянско-русское двуязычие.

3. Характеристика книжно-славянского типа литературного языка начала XIV – середины XV вв.

4. Стиль «плетение словес», его основные черты и причины появления.

5. Языковой анализ произведений книжно-славянского типа («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Слово Кирилла Туровского», «Житие Феодосия Печерского»).

Тема 8. Характеристика типов литературного языка Московского государства (начало XIV – середина XVII вв.) (2 ч.)

1. Характеристика и судьба народно-литературного типа языка XIV–XVI вв. Анализ произведений («Задонщина», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Мутьянском воеводе Дракуле»).

2. Деловой язык Московского государства, расширение его функций, жанровая дифференциация. Соборное уложение.

3. «Домострой»: особенности содержания, стиля, языковые особенности, словарный состав, сближение книжно-славянского типа языка с деловым языком и живой речью.

4. Демократизация русского литературного языка во второй половине XVII в.

Предпосылки образования русского литературного национального языка.

5. Начало книгопечатания на Руси и его роль в становлении норм русского литературного языка.

6. Первые грамматики и словари. Нормализация литературно-письменного языка Московской Руси.

7. Преодоление двуязычия в памятниках письменности («Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Сказание о Магмете-салтане», «Стоглав», переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским).

Раздел 3. Русский литературный язык эпохи формирования русской нации (конец XVII – 2-я половина XVIII вв.) (18 ч.):

Тема 9. Языковая ситуация на начальном этапе образования русского национального языка (2 ч.)

1. Языковая ситуация на начальном этапе образования русского национального языка и экстралингвистические факторы, подготовившие её.

2. Основные тенденции развития русского литературного языка в XVII–XVIII вв.

3. Язык памятника «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672–1673 гг.) как яркое свидетельство процесса демократизации литературного языка.

4. Роль культурных связей с Юго-Западной Русью в развитии русского литературного языка во второй половине XVII века.

Тема 10. Петровская эпоха – важнейший этап в истории русского литературного языка (2 ч.)

1. Петровская эпоха – важный этап в истории русского литературного языка. «Гражданское посредственное наречие».

2. Развитие словарного состава в первой трети XVIII в.

3. Распад системы типов литературного языка.

4. Реформа азбуки. Значение введения гражданского шрифта для развития светской азбуки и газет.

5. Первая русская печатная газета «Ведомости». Роль газеты в Петровскую эпоху.

Тема 11. Деятельность А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского по упорядочиванию русского литературного языка (2 ч.)

1. Деятельность А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, В. Н. Татищева по упорядочению русского литературного языка.

2. Анализ фрагментов текстов (А. Д. Кантемир. «Филарет и Евгений», «На хулящих учение. К уму своему», «Петрида»).

3. Концепция развития литературного языка В. К. Тредиаковского.

4. Роль В. Н. Татищева в истории русского литературного языка.

5. В. Е. Аодуров – автор первой русской грамматики на родном языке.

Тема 12. Стилистическая теория М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. М. В. Ломоносов – великий ученый, основоположник науки о русском языке, поэт.

2. Взгляды М. В. Ломоносова на различия церковнославянского и русского языков (происхождение, современное состояние).

3. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова.

4. Теория трех стилей М. В. Ломоносова.

Тема 13. Стилистическая теория М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Жанры и языковые особенности высокого стиля. Особенности од М. В. Ломоносова.

2. Жанры и языковые особенности среднего и низкого стилей.

3. Теория трех стилей в литературной практике М. В. Ломоносова. Анализ произведений.

Тема 14. Грамматическая нормализация русского литературного языка в трудах М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова.

2. Отношение М. В. Ломоносова к иностранным словам.

3. Работа М. В. Ломоносова над созданием отечественной научной терминологии.

4. Основы ораторского искусства в работах М. В. Ломоносова. «Краткое руководство к красноречию» («Риторика»).

5. Язык художественных и научных произведений М. В. Ломоносова.

Тема 15. Кризис теории трех стилей в произведениях Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина (2 ч.)

1. Литературный язык второй половины XVIII в. Кризис теории трех стилей.
2. Языковые особенности произведений Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина (Д. И. Фонвизин. «Недоросль», «Бригадир»; Г. Р. Державин. «Фелица», «Привратнику», «На счастье»).
3. Соответствие языка Д. И. Фонвизина объективной тенденции литературно-языкового развития (ориентация на народную речь).

Тема 16. Кризис теории трех стилей в произведениях Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова (2 ч.)

1. Кризис теории трех стилей, причины кризиса. Преодоление узости теории трех стилей в творчестве А. П. Сумарокова.
2. Роль литературной, издательской, журнальной деятельности Н. И. Новикова в развитии русского литературного языка.

Тема 17. Преодоление узости теории трех стилей в творчестве А. Н. Радищева (2 ч.)

1. Языковые особенности произведений А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).
2. Принципы использования А. Н. Радищевым средств народной речи и церковнославянского языка.
3. Соответствие языка А. Н. Радищева объективной тенденции литературно-языкового развития (ориентация на народную речь).

Раздел 4. Развитие русского литературного языка в конце XVIII – первой четверти XIX вв. (8 ч.):

Тема 18. Н. М. Карамзин – создатель «нового слога российской словесности» (2 ч.)

1. Языковая ситуация в конце XVIII – начале XIX вв.
2. Взгляды Н. М. Карамзина и карамзинистов на развитие русского литературного языка.
3. Развитие средств речевой образности как черта «нового слога».

Тема 19. Преобразования Н. М. Карамзина в области лексики и синтаксиса (2 ч.)

1. Отношение Н. М. Карамзина к архаической (церковнославянской) лексике.
2. Отношение Н. М. Карамзина к разговорно-просторечной лексике.
3. Вопрос об использовании заимствований писателями-сентименталистами. Анализ фрагментов текстов («Письма русского путешественника»).
4. Преобразования Н. М. Карамзина в области синтаксиса.
5. Полемика защитников «старого слога» и сторонников «нового слога» (карамзинистов и шишковистов).

Тема 20. Значение творчества декабристов, И. А. Крылова для развития русского литературного языка (2 ч.)

1. Значение творчества декабристов для развития русского литературного языка (К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, А. А. Дельвиг).
2. Значение басен И. А. Крылова для развития русского литературного языка.
3. Просторечия как основа литературной речи в басенном языке И. А. Крылова.
4. Близость языка басен И. А. Крылова к народной речи на разных уровнях языка (произношение, грамматика, лексика, фразеология).

Тема 21. Значение творчества А. С. Грибоедова для развития русского литературного языка (2 ч.)

1. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как отражение разговорной речи первой четверти XIX в. анализ фрагментов текста.
2. Значение языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» для исторического развития русского литературного языка.

Раздел 5. Основные тенденции развития русского литературного языка в XIX в. (14 ч.):

Тема 22. Вклад А. С. Пушкина в развитие русского литературного языка (2 ч.)

1. 20–30-е гг. XIX в. как начальный рубеж современного состояния русского литературного языка.

2. А. С. Пушкин – основоположник современного русского языка.
3. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и на пути его дальнейшего развития.
4. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка.

5. Принципы соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка.

Тема 23. Взгляды на литературный язык в творчестве А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Эволюция языка произведений А. С. Пушкина.
2. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве Пушкина; стилистические функции заимствований.
3. Решение А. С. Пушкиным проблемы славянизмов в литературном языке.

Тема 24. Взгляды на литературный язык в творчестве А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Функции единиц живой разговорной речи в творчестве А. С. Пушкина.
2. Функции иноязычной лексики и фразеологии в текстах произведений А. С. Пушкина.
3. Преобразования А. С. Пушкина в области синтаксиса.
4. Язык и стиль прозы А. С. Пушкина.

Тема 25. Развитие русского литературного языка в творчестве М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (2 ч.)

1. Становление и утверждение стиля реалистической прозы в произведениях М. Ю. Лермонтова.
2. Новые принципы использования церковнославянизмов в поэзии М. Ю. Лермонтова в целях стилизации.
3. Вклад Н. В. Гоголя и писателей натуральной школы в развитие русского литературного языка.

Тема 26. Публицистический, научный и деловой стили в XIX в. (2 ч.)

1. Публицистический стиль. Стиль статей В. Г. Белинского.
2. Роль В. Г. Белинского в развитии публицистического стиля. Формирование словаря и других языковых средств прогрессивной русской публицистики нового времени.
3. Научный стиль в середине XIX в.
4. Деловой стиль. Его консерватизм и тяжеловесность.
5. Сдвиги в стилевой системе языка во второй половине XIX в. Значение русских революционеров-демократов в развитии стилей.

Тема 27. Изменения в развитии словарного состава и фразеологии во второй половине XIX в. (2 ч.)

1. Обогащение словарного состава новыми русскими и заимствованными словами, устранение дублетных форм, грамматических и произносительных вариантов, закрепление за такими вариантами определенных стилистических функций, по пути укрепления той стилистической системы, тех соотношений между тремя разновидностями русского языка (живая разговорная речь, литературный язык и язык художественной литературы), которые сложились в 30–40-е годы XIX века.

2. Усвоение новых иноязычных слов, имеющих интернациональный характер.
3. Обогащение словарного состава русского языка лексическими, семантическими и фразеологическими кальками.
4. Вовлечение в литературный язык слов из живой народной речи, областных и широкого распространения.

5. Появление словарей «Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка» Н. Кириллова (1845–1846), «Словарь церковнославянского и русского языка» (1847), «Полный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, составленный по словарю Гейзе» (1861), «Настольный словарь для справок по всем отраслям знания» Ф. Толля и В. Р. Зотова (1863–1864), «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (первое издание 1863–1866), «Словотолкователь 30000 иностранных слов, вошедших в состав русского словаря» И. Ф. Бурдона (1865), «Всеобщий объяснительный словарь иностранных слов» А. И. Маркова (1865), «Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык» А. Д. Михельсона (1865), «Словарь русского языка, составленный вторым отделением Академии наук» (1891–1929) и др.).

Тема 28. Основные изменения в грамматическом строе середины XIX – начала XX вв. (2 ч.)

1. Изменения в системе простого предложения (употребление простого предложения с составным именным сказуемым с нулевой связкой, местоимением *это* и частицей *вот* в роли связки).

2. Изменения в системе безличных предложений.

3. Изменения в системе осложненного предложения (сокращение употребительности деепричастных оборотов с деепричастием *будучи*).

4. Изменения в системе сложноподчиненных предложений (сокращение употребления некоторых союзов).

Раздел 6. Развитие русского литературного языка в XX – начале XXI вв. (8 ч.):

Тема 29. Изменения в лексике русского литературного языка в советскую эпоху (2 ч.)

1. Новообразования советской эпохи.

2. Просторечная, диалектная, жаргонная лексика.

3. Рост влияния профессиональной лексики. Военная лексика.

4. Расширение международных связей и пополнение русского языка иноязычной лексикой.

5. Стилистические изменения в лексике. Отражение данных процессов в словарях.

Тема 30. Развитие функциональных стилей в советскую эпоху (2 ч.)

1. Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой.

2. Развитие языка художественной литературы (речевое новаторство, проблема художественной выразительности).

3. Активизация процесса взаимопроникновения стилей.

4. Усиление влияния разговорного языка на функциональные стили.

5. Сближение языка художественной литературы и публицистического стиля.

6. Основные тенденции развития научного стиля.

7. Лексический состав деловых документов.

Тема 31. Развитие грамматического строя в XX в. (2 ч.)

1. Развитие словообразования в советскую эпоху. Рост продуктивности многих словообразовательных типов. Развитие аббревиатур.

2. Рост аналитических черт в грамматическом строе русского языка.

3. Изменение соотношения некоторых параллельных падежных окончаний имен существительных.

4. Сильное влияние устно-разговорного синтаксиса на письменный литературный язык. Изменения в области сочетания слов.

5. Отражение процессов, происходящих в языке, в словарях и грамматиках. Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка.

6. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка.

7. Активное взаимодействие литературного языка с нелитературной речью. Роль М. Горького в борьбе за чистоту и смысловую точность русского литературного языка.

8. Взгляды Л. В. Щербы, Л. П. Якубинского, Г. О. Винокура, А. М. Пешковского на русский литературный язык и его нормы.

Тема 32. Русский литературный язык конца XX (середина 80-х) – начала XXI столетия: закономерности и тенденции развития (2 ч.)

1. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития 80–90-х гг. XX века.

2. Ослабление нормативного и усиление коммуникативного и прагматического аспектов функционирования языка (языковая игра, стилистический динамизм, усиление личностного начала, явление переименования, активные словообразовательные процессы и др.).

3. Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка.

4. Борьба за чистоту русского литературного языка.

5. Литературный язык в сети Интернет.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (76 ч.)

Раздел 1. Введение. Литературно-письменный язык восточнославянской народности (38 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания для контрольной работы:

Определите языковые особенности, характеризующие жанрово-стилистическое своеобразие текста, его тип и сферу употребления.

Слово о законе и благодати митрополита Илариона

И что успѣ закон? что ли благодать? Прежде законъ, потомъ благодати; прежде стѣнь, ти потомъ истина. Образъ же закону и благодати – Агарь и Сарра, работнаа Агарь и свободнаа Сарра; работнаа прежде, ти потомъ свободнаа. И да разумѣть, иже чтеть. Яко Авраамъ убо отъ уности своеа Сарру имѣ жену си, свободну, а не, рабу; и богъ убо прежде въкъ изволи и умысли сына своего въ мѣрь послати, и тѣмъ благодати явити ся. – Сарра же не раждаше, понеже бѣ неплоды; не бѣ неплоды, но заключена бѣ божиимъ промысломъ на старость родити. Безвѣстная же и утаенаа мудрости божіа утаена бяху отъ ангель и чловѣкъ, и не яко не явима, но утаена и на конецъ века хотяща явити ся. – Сарра же глагола къ Аврааму: се заключи мя господь богъ не раждати, вниди убо к рабѣ моеи Агари и родиши отъ нея. Благодать же глагола к богу: аще нѣсть време снити ми на землю и спасти мѣръ, сниди на гору Синаи и законъ положи. – Послуша Авраамъ рѣчи Саррины и вниде к рабѣ ея Агари. Послуша и богъ, яже от благодати словесъ, и сниде на Синаи. – Роди же Агарь раба отъ Авраама рабочищъ, и нарече Авраамъ имя ему – Измаиль. И снесе Моисеи отъ Синаискыя горы законъ, а не благодать, стѣнь, а не истину. – По сихъ же, уже стару сушу Аврааму и Саррѣ, явися богъ Аврааму, сѣдѣшу ему предъ дверьми куца своеа въ полудне у дуба Мамврѣйскаго; Авраамъ же тече в срѣтеніе ему и поклонися ему до землѣ и приять и въ куцу свою. Въку же сему къ концу приближающуся, посѣти господь чловѣчьскаго рода и сниде съ небесе, въ утробу девицы вѣходя; приять же и дѣвица с поклоняніемъ в куцу плотяную, не болѣвши, глаголющи къ ангелу: се раба господня, буди мнѣ по глаголу твоему. Тогда убо отключи богъ ложесна Саррина, и зачєнши роди Исаака, свободнаа свободнаго. Присѣтившу богу чловѣчьска естества, явишася уже безвѣстная и утаєная, и родися благодать и истина, а не закон; сын, а не раб.

Словарь: *стѣнь* – неправда; *понеже* – потому что; *неплоды* – не способная к деторождению; *се* – вот; *заключи* – обрек; *рабочищъ* – раба; *срѣтеніе* – встреча; *куца* – шатер, шалаш; *плотяную* – телесную; *убо* – усилительная частица; *ложесна* – утроба.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания теста:

1. Отметьте, кто является автором теории о том, что русский литературный язык по происхождению является старославянским или древнеболгарским:

А) С. П. Обнорский. Б) А. А. Шахматов. В) В. В. Виноградов. Г) Б. А. Успенский.

2. Отметьте, кто из ученых является автором работы «Очерки по истории русского литературного языка старшего периода» (1946):

А) Б. А. Ларин. Б) С. П. Обнорский. В) И. И. Срезневский. Г) Г. О. Винокур.

3. Отметьте произведения, которые относятся к книжно-славянскому типу языка периода Киевской Руси:

А) «Сказание о Борисе и Глебе». Б) «Русская Правда». В) «Слово о Законе и Благодати»

митрополита Илариона. Г) «Житие Сергия Радонежского».

4. Отметьте произведения, относящиеся к народно-литературному типу языка периода Киевской Руси:

А) «Житие Феодосия Печерского». Б) «Поучение Владимира Мономаха». В) «Шестоднев». Г) «Слово о полку Игореве».

5. Отметьте особенности, характерные для книжно-славянского типа языка XI–XIV вв.:

А) слова с неполногласными сочетаниями. Б) слова с начальными *ро-*, *ло-*. В) формы двойственного числа. Г) лексика предметного характера.

Раздел 2. Литературно-письменный язык великорусской народности (38 ч.):

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания для контрольной работы:

Проанализируйте язык фрагмента текста «Хождения за три моря Афанасия Никитина» по приведенной схеме.

Хождение за три моря Афанасия Никитина

И язъ грѣшный привезлъ жеребѣца в Ындѣйскую землю, дошелъ есми до Чюнеря богъ даль поздорову все, а сталъ ми сто рублевъ. Зима же у нихъ стала с Троицина дни. А зимовали есмя два мѣсяца, ежедень и ночь 4 мѣсяца, а всюду вода да грязь. В тѣ же дни у нихъ орютъ да сѣють пшеницу, да тутурганъ, да ногуть, да все съястное... Есть въ томъ Аляндѣ и птица гукукъ, летаетъ ночи, а кличетъ из кукъ, а на которой хороминѣ сѣдит, то тутъ человекъ умреть: а кѣто ея хечеть убить, ино у нея изо рта огонь выйдеть. А мамонъ ходять ночи да имають куры, а живутъ въ горѣ или в каменье. А обезьяны то тѣ живутъ по лесу, да у нихъ есть князь обезьянский, да ходить ратию своею, да кто ихъ заимаетъ, и они жалуютъ князю своему, и онъ посылаетъ на того свою рать, и они, пришедъ на градъ, и дворы разваляютъ и людей побьютъ. А рати ихъ, сказываютъ, велми много, и языки ихъ есть свои, а детей родятъ много; да которой родится не въ отца, не въ мать, ини тѣхъ мечють по дорогамъ; ины гундустанцы тѣхъ имають да учать ихъ всякому рукоделью, а иныхъ продають ночи, чтобы взадъ не знали побѣжати, а иныхъ учать базы миканеть...

Азъ же рабище Афанасие, и сжалися по вѣре: уже проидоша четыре великия говѣйна и 4 проидоша Великия дни, азъ же грѣшный не вѣдаю, что есть Великий день, или говѣино, ни Рождества хридова нѣ вѣдаю, ни иныхъ праздников не вѣдаю, ни среды, ни пятницы не вѣдаю; а книгъ у меня нѣтъ: коли мя пограбили, ино книги взяли у мене, азъ же отъ многыя бѣды поидохъ до Индѣи, занѣже ми на Русь поити нѣ с чѣмъ, не осталось товару ничего.

Словарь: Чюнеръ – индийский город; орать – пахать; тутурган – просо; ногуть – горох (персидск.); гукукъ – вероятно, сова; мамонъ – обезьяны; разволяти – разрушать; велми – очень; учать базы миканеть – танцевать (персидск.).

Схема анализа текста XI–XVII вв.

1. Общая структурно-смысловая организация текста а) автор (если есть); б) список, редакция; в) тема, идея, жанр; г) композиция (определить части текста, их смысловую значимость в общей структуре текста); д) тип изложения (описание, повествование, рассуждение); е) сфера функционирования (бытовое общение, светская оригинальная или переводная литература, религиозная оригинальная или переводная литература, юридические документы).

2. Языковые особенности текста Фонетические особенности

а) слова с древнерусскими и старославянскими фонетическими чертами; причины преобладания тех или иных слов;

б) фонетические черты, характерные для периода создания произведения; в) общий вывод о фонетических особенностях текста.

Морфологические и словообразовательные особенности

а) старославянские и древнерусские формы слов: их количественное соотношение; причины преобладания тех или иных форм слов;

б) степень использования архаических форм и отражение новых морфологических и словообразовательных особенностей в тексте;

в) типичность форм и словообразовательных моделей для текста, их соотношение с ведущими тенденциями развития русского литературного языка периода создания памятника.

Лексические и фразеологические особенности

а) лексико-фразеологический состав текста по происхождению (исконная / заимствованная, старославянская / русская лексика и фразеология) и по сфере употребления (книжная / разговорная; архаическая / новая; активная / пассивная);

б) соотношенность абстрактной и конкретной лексики, причины преобладания одной из них; в) тематические группы слов;

г) терминологическая лексика и фразеология.

Синтаксические особенности

а) преобладание определенных типов предложений в тексте, степень их распространенности и осложненности;

б) типичные синтаксические конструкции текста, их обусловленность жанром и основными тенденциями в развитии русского литературного языка периода создания памятника.

Стилистические особенности

а) характерные особенности стилистической организации текста;

б) степень использования стилистических средств русского литературного языка (стилистические тропы и фигуры);

Вывод

Общий вывод о языке текста, о принадлежности его к определенному типу литературного языка, о его месте и значении в истории русского литературного языка.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания теста:

1. Укажите языковые особенности, которые не являются признаками восточнославянской речи, характерными для деловых памятников Московского государства:

а) суффиксы причастий -уч-, / -юч-, -ач-, / -яч- (горючий, сидячий), б) ю в начале слова (юродивый), в) сложные слова (добродетель, благородный), г) начальные сочетания ро-, ло- (росток).

2. Термин стиль «плетение словес» впервые употребил:

а) Д. С. Лихачев, б) Епифаний Премудрый, в) протопоп Аввакум, г) А. И. Соболевский.

3. Второе южнославянское влияние было:

а) в X в., б) в XII в., в) в XIV–XV вв., г) в XVII в.

4. Первая печатная книга И. Федорова называлась:

а) «Апостол», б) «Азбука» («Букварь»), в) «Грамматика», г) «Часовник».

5. «Домострой» – это памятник:

а) XII в., б) XIV в., в) XV в., г) XVI в.

Восьмой семестр (30 ч.)

Раздел 3. Русский литературный язык эпохи формирования русской нации (конец XVII – 2-я половина XVIII вв.) (15 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания для контрольной работы:

1. Найдите по этимологическим, толковым словарям или энциклопедиям 5 слов, заимствованных русским языком в связи с активной преобразовательной деятельностью Петра I.

Укажите сферы жизни, которые обслуживала пришедшая в Петровскую эпоху лексика.

2. Проанализируйте язык фрагмента текста «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент по выбору преподавателя), определяя языковые особенности (лексические, фонетические, грамматические), характерные для высокого стиля. Отметьте примеры нарушения норм стиля и объясните причины выхода М. В. Ломоносова за рамки теории «трех стилей».

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания теста:

1. Реформа азбуки при Петре I была проведена:
а) в 1720 г., б) в 1710 г., в) в 1730 г., г) в 1715 г.
2. Новый тип письма после петровской реформы азбуки стал называться: а) полуустав, б) беглый полуустав, в) гражданский шрифт, г) скоропись.
3. Автором «Российской грамматики» (1757) является:
а) В. Е. Адодуров, б) В. К. Тредиаковский, в) М. В. Ломоносов, г) А. Д. Кантемир.
4. Укажите фамилию ученого, который ввел в грамматику новый термин «предложный падеж»: а) М. В. Ломоносов, б) В. Е. Адодуров, в) В. В. Виноградов, г) А. Д. Кантемир.
5. Отметьте жанры литературы, которые предлагалось писать высоким слогом в соответствии со стилистической теорией М. В. Ломоносова:
а) оды, б) элегии, в) героические поэмы, г) эпиграммы.
6. К нормам высокого стиля в соответствии с теорией трех стилей М. В. Ломоносова относятся:
а) слова с неполногласными сочетаниями, б) междометные формы глаголов, в) отсутствие архаических грамматических форм, г) употребление причастий и деепричастий на -а (-я).
7. Отметьте фамилию ученого, который положил в основу русской орфографии морфологический принцип:
а) В. Е. Адодуров, б) В. К. Тредиаковский, в) М. В. Ломоносов, г) А. Д. Кантемир.
8. Укажите автора трактата «Беседа о том, что есть сын Отечества»:
а) Г. Р. Державин, б) М. В. Ломоносов, в) А. Н. Радищев, г) К. В. Тредиаковский.
9. Язык литературы, именуемый «гражданским посредственным наречием», характерен для:
а) XI–XII вв., б) XI – начала XIV вв., в) конца XVII – начала XVIII вв., г) XV – середины XVII вв.
10. Отметьте слова, которые являются приметой высокого стиля в соответствии с теорией М. В. Ломоносова:
а) давеча, б) быстрее, в) с того часа, г) свеча.

Раздел 4. Развитие русского литературного языка в конце XVIII – первой четверти XIX вв. (15 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания для контрольной работы:

3. Произведите анализ языка фрагмента текста Н. М. Карамзина, обращая внимание на:
 - 1) употребление старославянизмов, архаических элементов;
 - 2) элементы народной разговорной лексики и фразеологии;
 - 3) особенности синтаксиса текста:
 - а) порядок слов (место сказуемого по отношению к подлежащему; место определения по отношению к определяемому слову; положение дополнения и обстоятельства по отношению к глаголу или к другому слову, к которому они относятся; инверсия, ее роль);
 - б) особенности внутренних связей между частями сложного предложения, способы

выражения этих связей;

- в) способы осложнения простых предложений;
- г) черты синтаксиса разговорной речи, книжного стиля;
- д) построение периодов (их четкость, симметричность).

... Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. – Между тем молодой пастух на берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор...

После сего Эраст и Лиза, боясь не сдержать слова своего, всякий вечер виделись (тогда, как Лизина мать ложилась спать) или на берегу реки, или в березовой роще, но всего чаще под тению столетних дубов (саженях в осьмидесяти от хижин) – дубов, осеняющих глубокий чистый пруд, еще в древние времена ископанный. Там часто тихая луна сквозь зеленые ветви посребряла лучами своими светлые Лизины волосы, которыми играли зефиры и рука милого друга; часто лучи сии освещали в глазах нежной Лизы блестящую слезу любви, осушаемую всегда Эрастовым поцелуем... («Бедная Лиза»).

Девятый семестр (28 ч.)

Раздел 5. Основные тенденции развития русского литературного языка в XIX в. (14 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания для контрольной работы:

1. Выпишите старославянизмы из стихотворений А. С. Пушкина «Деревня», «Пророк», укажите соотносительные восточнославянизмы. Определите стилистические функции и значение старославянизмов.

2. Приведите примеры просторечной и заимствованной лексики из творчества А. С. Пушкина.

Раздел 6. Развитие русского литературного языка в XX – начале XXI вв. (14 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками.

Примерные задания для контрольной работы:

1. Проанализируйте литературный язык в сети Интернет (на материале любого сайта).

2. Приведите примеры слов, появившихся в русском литературном языке в XIX, XX, XXI вв.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ОПК-8
2	Предметно-методический модуль «Русский язык»	ОПК-8, ПК-1, ПК-3
3	Предметно-методический модуль «Литература»	ПК-1, ПК-3

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области			
Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	Способен в полном объеме применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач			
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)			
Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	Способен в полном объеме продемонстрировать знание состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО			

Не способен осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Способен в полном объеме осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
---	---	---	--

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	В целом успешно, но бессистемно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	В полном объеме владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
--	---	---	---

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен, зачет с оценкой	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ОПК-8.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Охарактеризуйте историю русского литературного языка как научную и учебную дисциплину, выявите ее предмет, задачи и связь с историей развития общества и другими научными дисциплинами.
2. Представьте периодизацию развития русского литературного языка.
3. Охарактеризуйте понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Представьте взаимосвязь понятий «литературный язык» и «норма».
4. Представьте точки зрения на предмет происхождения языка Древней Руси.
5. Охарактеризуйте специфику языковой ситуации Древней Руси в свете понятия диглоссии.
6. Дайте общую характеристику литературного языка Киевской Руси XI–XIV вв.
7. Дайте общую характеристику книжно-славянского типа литературного языка XI–XIV вв., охарактеризуйте его языковые особенности и сферу функционирования.
8. Дайте общую характеристику народно-литературного типа языка XI–XIV вв. (памятники письменности, языковые особенности, сфера функционирования).
9. Охарактеризуйте язык летописей Киевской Руси («Повесть временных лет»).
10. Охарактеризуйте языковые особенности и сферу функционирования памятников делового содержания XI–XIV вв.
11. Охарактеризуйте «Русскую Правду» как образец деловой письменности литературно-письменного языка XI в.
12. Определите роль старославянского языка в истории русского литературного языка.
13. Дайте общую характеристику литературного языка Московского государства (XIV – середина XVII вв.).
14. Охарактеризуйте языковую ситуацию Московской Руси (московское койнэ).
15. Назовите особенности великорусского языка, отличающие его от древнерусского языка.
16. Дайте общую характеристику книжно-славянского типа литературного языка XIV – середины XVII вв. (памятники письменности, языковые особенности, сфера функционирования, тенденции развития).
17. Расскажите о преобразовании церковнославянско-русской диглоссии в церковнославянско-русское двуязычие.
18. Охарактеризуйте сущность второго южнославянского влияния, его основные причины и следствия.
19. Охарактеризуйте особенности стиля «плетения словес».
20. Дайте общую характеристику народно-литературного типа языка XIV – середины XVI вв. (памятники письменности, языковые особенности, сфера функционирования).
21. Охарактеризуйте деловую письменность Московского государства (памятники письменности, языковые нормы, сферу употребления). Расскажите об эволюции деловой письменности XIV–XVII вв. («Домострой – главы бытового характера, язык грамот»).
22. Охарактеризуйте первые грамматики и словари.
23. Определите роль книгопечатания в распространении единых норм русского литературного языка.
24. Охарактеризуйте «Домострой»: особенности содержания, стиля, языковые особенности, словарный состав, сближение книжно-славянского типа языка с деловым языком и живой речью.
25. Расскажите о демократизации русского литературного языка во второй половине XVII в. и предпосылках образования русского литературного национального языка.

Восьмой семестр (Экзамен, ОПК-8.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Охарактеризуйте историю русского литературного языка как научную и учебную дисциплину, выявите ее предмет, задачи и связь с историей развития общества и другими научными дисциплинами.
2. Охарактеризуйте понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Представьте взаимосвязь понятий «литературный язык» и «норма».
3. Представьте периодизацию развития русского литературного языка.

4. Охарактеризуйте основные источники и методы исторического изучения языка.
5. Расскажите о связи истории русского языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы.
6. Назовите отличия литературного языка от нелитературных вариантов языка. Представьте соотношение понятий «литературный язык», «общенародный язык», «язык художественной литературы».
7. Выявите роль литературы в развитии русского литературного языка
8. Охарактеризуйте языковую ситуацию на начальном этапе образования русского национального языка и экстралингвистические факторы, подготовившие её.
9. Выявите роль культурных связей с Юго-Западной Русью в развитии русского литературного языка во второй половине XVII века.
10. Дайте общую характеристику Петровской эпохи как важнейшего этапа в истории русского литературного языка.
11. Назовите основные тенденции развития литературного языка в Петровскую эпоху.
12. Охарактеризуйте «славянорусский язык» и «гражданское посредственное наречие».
13. Расскажите о реформе русской азбуки в Петровскую эпоху и значении введения гражданского шрифта для развития светской литературы и газет.
14. Охарактеризуйте первую русскую печатную газету и ее роль в Петровскую эпоху.
15. Охарактеризуйте особенности развития словарного состава русского литературного языка в первой трети XVIII века.
16. Расскажите о распаде системы типов литературного языка в Петровскую эпоху. Представьте судьбу каждого типа литературно-письменного языка.
17. Охарактеризуйте язык памятника «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672–1673 гг.) как яркое свидетельство процесса демократизации литературного языка».
18. Охарактеризуйте деятельность А. Кантемира, В. Н. Татищева по упорядочению русского литературного языка.
19. Представьте концепции развития литературного языка В. К. Тредиаковского.
20. Охарактеризуйте первую русскую грамматику на родном языке В. Е. Адодурова. Сравните её с «Российской грамматикой» М. В. Ломоносова.
21. Охарактеризуйте стилистическую теорию М. В. Ломоносова (теорию «трех штилей»).
22. Расскажите о грамматической нормализации русского литературного языка в трудах М. В. Ломоносова («Российская грамматика»).
23. Определите роль М. В. Ломоносова в создании отечественной научной терминологии.
24. Расскажите об отношении М. В. Ломоносова к заимствованной лексике.
25. Представьте взгляды М. В. Ломоносова на различия церковнославянского и русского языков (происхождение, современное состояние).
26. Охарактеризуйте языковые особенности высокого стиля в соответствии с теорией М. В. Ломоносова.
27. Охарактеризуйте языковые особенности среднего стиля в соответствии с теорией М. В. Ломоносова.
28. Охарактеризуйте языковые особенности низкого стиля в соответствии с теорией М. В. Ломоносова.
29. Расскажите, как представлена теория трех стилей в литературной практике М. В. Ломоносова.
30. Опишите основы ораторского искусства в работах М. В. Ломоносова («Краткое руководство к красноречию» («Риторика»)).
31. Обоснуйте узость теории трех стилей М. В. Ломоносова и ее преодоление в творчестве Г. Р. Державина.
32. Обоснуйте узость теории трех стилей М. В. Ломоносова и ее преодоление в творчестве Д. И. Фонвизина.
33. Расскажите о попытках нормализации литературного языка в сатирах А. Д. Кантемира.
34. Расскажите о роли В. Н. Татищева в истории русского литературного языка

35. Определите роль А. Н. Радищева в истории русского литературного языка. Охарактеризуйте языковые особенности произведения А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

36. Расскажите о преодолении узости теории трех стилей в творчестве А. П. Сумарокова.

37. Опишите роль литературной, издательской, журнальной деятельности Н. И. Новикова в развитии русского литературного языка.

38. Опишите языковую ситуацию в конце XVIII – начале XIX вв.

39. Охарактеризуйте принципы карамзинских преобразований норм русского литературного языка («Новый слог российской словесности» Н. М. Карамзина).

40. Определите отношение Н. М. Карамзина к архаической (церковнославянской) лексике.

41. Расскажите об отношении Н. М. Карамзина к разговорно-просторечной лексике.

42. Представьте вопрос об использовании заимствований писателями-сентименталистами.

43. Опишите преобразования Н. М. Карамзина в области синтаксиса.

44. Расскажите о полемике защитников «старого слога» и сторонников «нового слога российской словесности».

45. Охарактеризуйте деятельность продолжателей карамзинских традиций (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский).

46. Определите значение творчества декабристов для развития русского литературного языка (К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, А. А. Дельвиг).

47. Определите роль басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

48. Расскажите об особенностях употребления И. А. Крыловым архаических, книжных, разговорных и просторечных слов и форм.

49. Продемонстрируйте близость языка И. А. Крылова к разговорной речи в области лексики, морфологии и синтаксиса.

50. Охарактеризуйте язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как отражение разговорной речи 1-й четверти XIX в.

Девятый семестр (Зачет с оценкой, ОПК-8.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Расскажите об эволюции языка произведений А. С. Пушкина.

2. Охарактеризуйте отношение А. С. Пушкина к языковому наследию прошлого. Выявите функции славянизмов в творчестве А. С. Пушкина.

3. Охарактеризуйте отношение А. С. Пушкина к заимствованиям.

4. Расскажите о борьбе А. С. Пушкина за народность и единые нормы русского литературного языка. Раскройте вопрос об использовании народно-разговорной речи в творчестве А. С. Пушкина.

5. Охарактеризуйте язык и стиль прозы А. С. Пушкина.

6. Расскажите о преобразованиях А. С. Пушкина в области синтаксиса.

7. Расскажите об обогащении словарного состава и грамматического строя русского литературного языка во второй половине XIX в.

8. Расскажите о продолжении и развитии пушкинских языковых традиций в творчестве М. Ю. Лермонтова. Определите значение М. Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка.

9. Выявите роль Н. В. Гоголя и писателей натуральной школы в развитии русского литературного языка и языка художественной литературы.

10. Охарактеризуйте основные тенденции развития языка публицистики в середине и конце XIX в. и вклад В. Г. Белинского в развитие русского литературного языка.

11. Опишите борьбу М. Горького за чистоту и смысловую точность русского литературного языка советской эпохи.

12. Расскажите об особенностях научного стиля в середине XIX в.

13. Расскажите об особенностях делового стиля в середине XIX в.

14. Расскажите об изменениях в развитии словарного состава и фразеологии во второй половине XIX в.

15. Представьте основные изменения в грамматическом строе русского языка в советскую эпоху.

16. Охарактеризуйте изменения в лексике русского литературного языка в советскую эпоху.
17. Представьте систему функциональных стилей русского литературного языка в советскую эпоху: публицистический, научный, официально-деловой.
18. Расскажите о развитии языка художественной литературы в советскую эпоху (речевое новаторство, проблема художественной выразительности).
19. Расскажите о развитии словообразования в советскую эпоху.
20. Расскажите о развитии грамматического строя в XX в.
21. Охарактеризуйте лексикографию советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка.
22. Опишите взгляды Л. В. Щербы, Л. П. Якубинского, Г. О. Винокура, А. М. Пешковского на русский литературный язык и его нормы.
23. Представьте проблему культуры речи как характерную черту языкового развития 80–90-х гг. XX века.
24. Охарактеризуйте изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка в XX – начале XXI вв.
25. Охарактеризуйте литературный язык в сети Интернет.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, зачета с оценкой.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491443>.

2. Леденёва, В. В. История русского литературного языка. Практикум : учебное пособие для вузов / В. В. Леденёва, Т. В. Маркелова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08699-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491188>.

Дополнительная литература

1. Захарова, М. В. История русского литературного языка : учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01519-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489238>.

2. Винокур, Г. О. История русского литературного языка / Г. О. Винокур. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496967>.

3. Колесов, В. В. Древнерусский литературный язык : учебник и практикум /

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал Грамота.Ру (русский язык для всех)
2. <http://www.slovari.ru> – Сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Словари, форум, ссылки, консультации
3. <http://etymolog.ruslang.ru> – Этимология и история слов русского языка. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее

осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками